

Obra de Antonio Fresneda y Juan Manuel Zamora.-

En un mundo globalizado en el que la industrialización de la construcción y los grandes prefabricados van ganando terreno, siempre quedará hueco para la liviandad de la obra con elementos clásicos, ligeros y manejables, como son los ladrillos, en este caso el hecho diferencial es que el ladrillo es de hormigón.

En esta obra que presentamos realizada por el estudio Fresneda&Zamora, su propósito es hacer buena arquitectura, dónde perseguir lo auténtico es más una necesidad que una elección, su sinceridad se muestra en su trabajo del CEIP INDIRA GHANDI de Mijas (Málaga).

La valentía de su propuesta proviene de un talante de libertad de prejuicios, un recorrido que va desde lo técnico y lo industrial, pero convencidos de que ofrece multitud de vías. Las formas no son el resultado de una preocupación artística sino que derivan tanto de su espacio estructural como del comportamiento de los materiales y aquí el ladrillo es el gran protagonista, como diría Antonio Jiménez Torrecilla (Hellin1962-Granada 2015), evocando a uno de los grandes preceptores del ladrillo, Eladio Dieste (Artigas 1917-Montevideo 2000), “lo que no es indispensable no tiene cabida”, un proyecto que no olvida las posibilidades de una zona económicamente débil y que alcanza una solución total; grandiosidad y belleza; economía y polivalencia; divertimento y deporte junto a utilidad y cultura ... todo aunado en un colegio que con su nombre recoge todo lo necesario para ser un referente a la vez que acicate para los niños que lo disfruten durante su primera fase educacional: El CEIP INDIRA GANDHI , de Mijas.

Con el ladrillo caravista Coupe, de hormigón que conjunta a la vez; ser un material simple con la facilidad de manejo; producción y economía en el precio; eficiencia y sostenibilidad, cualidades cada vez más necesarias y que han conseguido con la técnica de armarles por dentro y a su vez trabándoles uno con otro, ser capaces de realizar superficies de gran resistencia para soportar las cargas a partir del peso debido a su gran masa relativa, realizar una obra minimalista, con colores puros como el blanco, ayudando a la reflexión de la radicación solar de esta zona calurosa, sin embargo de gran profundidad, conseguir llenar un espacio en el municipio de Mijas que como demuestra la maestría del fotógrafo Javier Callejas cubre todo el espectro del barrio alto de ese bello pueblo andaluz.

BIBLIOGRAFIA:

Productos para edificación de BLOQUES BARRUCA <http://barruca.es/es/productos#term59>

“El bloque y ladrillo de hormigón: un elemento universal y local” Diario de Burgos, 26/4/18.

http://www.andece.org/images/BIBLIOTECA/opinion_construccion_barruca.pdf

ELADIO DIESTE 1943-1996

https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/eladio_dieste/eladio_dieste.pdf